

# Inhalt

Vorwort .....	10
Hörbeispiele.....	11
1. Der Gesamtzyklus .....	12
1.1 Allgemeines.....	12
1.2 Komposition und Veröffentlichung.....	12
1.3 Uraufführung .....	12
1.4 Chouchou .....	13
1.5 Titelbild .....	14
1.6 Inspiration.....	15
1.6.1 Modest Mussorgskys <i>Kinderstube</i> .....	15
1.6.2 Robert Schumanns <i>Kinderszenen</i> .....	18
1.6.3 Gabriel Faurés <i>Dolly-Suite</i> .....	20
1.6.4 England.....	20
1.7 Inhaltliche Gestaltung .....	20
1.8 Zeitliche und stilistische Einordnung .....	21
1.9 Pianistische Anforderungen.....	22
1.10 Debussys Einspielung.....	23
1.11 Orchesterversion .....	24
2. Betrachtungen zu den einzelnen Stücken .....	25
2.1 Doctor Gradus ad parnassum .....	25
2.1.1 Die Etüde.....	25
2.1.2 Der Titel.....	26
2.1.3 „Hygienische und fortschreitende Gymnastik“ .....	26
2.1.4 Formale und inhaltliche Gestaltung.....	29
2.1.5 Debussys Humor .....	33
2.1.6 Motivisch-thematische Zusammenhänge .....	35
2.1.7 Melodik .....	36
2.1.8 Die Coda (Stretta).....	39

2.2 Jimbo's Lullaby .....	41
2.2.1 Themenübersicht.....	41
2.2.2 Themen und formale Anlage .....	41
2.2.3 Themen und zugeordnete Harmonik.....	44
2.2.4 Die große Sekund als wesentlicher Baustein .....	49
2.2.5 Auskomponiertes Einschlafen .....	50
2.3 Serenade for the doll.....	52
2.3.1 Die Serenade.....	52
2.3.2 Entstehung und Veröffentlichung.....	53
2.3.3 Widersprüchliche Interpretationen des Titels .....	53
2.3.4 Debussys Spanien .....	55
2.3.5 Elemente spanischer Musik in <i>Serenade for the doll</i> .....	56
2.3.6 Formale Gliederung .....	59
2.3.7 Motivisch-thematische Analyse.....	63
2.3.8 Harmonik .....	72
2.3.9 Versuch einer Deutung .....	75
2.4 The snow is dancing .....	78
2.4.1 Überblick.....	78
2.4.2 Schneefall – das Urmotiv oder Schnee-Motiv .....	79
2.4.3 Schneetreiben – die Sechzehntel-Bewegung.....	81
2.4.4 Melodien.....	87
2.4.5 Formale Gliederung und harmonische Anlage .....	89
2.4.6 Harmonik und Farbwerte.....	91
2.4.7 Versuch einer Interpretation .....	94
2.5 The little Shepherd .....	97
2.5.1 Anregung .....	97
2.5.2 Inhalt.....	97
2.5.3 Themen.....	98
2.5.4 Formale Gliederung .....	101

2.5.5 Motivische Zusammenhänge .....	103
2.5.6 Dynamik .....	105
2.6 Golliwogg's cake walk .....	106
2.6.1 Minstrel Shows.....	106
2.6.2 Die Golliwogg-Puppe.....	107
2.6.3 Cakewalk .....	108
2.6.4 Elemente des Cakewalk in <i>Golliwogg's cake walk</i> .....	109
2.6.5 Ragtime .....	110
2.6.6 Elemente des Ragtime in <i>Golliwogg's cake walk</i> .....	113
2.6.7 Formale Analyse.....	115
2.6.8 Gestaltung der Einleitung.....	116
2.6.9 Gestaltung der Übergänge .....	118
2.6.10 Debussys und Wagner – Tristan-Zitat .....	120
Literatur .....	125
Werkregister .....	127
Personenregister.....	128